



ATENEIO DE MADRID

SECCION DE TEATRO

SE CANTA

LO QUE SE PIERDE

POR

TROTEA



Actores Alicia Bogo Silvia Vivó Fernando Cabrera Carlos Patino

Pianista María Elena Rodríguez Rico

Vestuario y escenografía María Ángeles Martín

Audiovisual y técnico en sala Ruth Patino y Sara del Castillo

Actores del audiovisual María Martín y José Luis Méndez.

Voz dei audiovisual Teresa Marcos y Juan Díaz Turleque

Dramaturgia y Dirección Enrique Patino

Producción TROTEA

SÁBADO 17 Y DOMINGO 18 19.30H ENERO 2014

SALÓN DE ACTOS

C/PRADO 21

*Y te daré mi canción
Se canta lo que se pierde
Con un papagayo verde
Que la diga en tu balcón*
ANTONIO MACHADO

"Se canta lo que se pierde" está montado con formato de "concierto de piano" que da apoyo y fondo musical a Jas diferentes escenas de la obra de la mano de: Albéniz, Granados, Satie, Field....

El texto está extraído de la obra poética y en prosa de Antonio Machado de la que se ha hecho una exhaustiva revisión así como de biografías, materiaI gráfico... Este trabajo ha conducido a los textos que conforman el espectáculo. El motivo inicial que nos ha guiado es el recuerdo de Machado en el 75º aniversario de su muerte, enfermo y castigado, en un cruel exilio en 1939. Cuatro actores dan vida a momentos importantes de la vida del maestro y poeta ante los acontecimientos que le tocó vivir. Tratamos de transmitir los sentimientos que le llevaron a amar a esa España que no le gustaba aunque la amaba profundamente como le ocurría a su maestro Miguel de Unamuno muy presente en el pensamiento de Machado. Otros amores importantes son su familia y su esposa Leonor que muere prematuramente. Guiomar fue inspiración de Machado en algún momento de su vida y desapareció de la misma manera que apareció.

TROTEA

